

CANARIAS INTERNATIONAL SAXOPHONE COMPETITION

Agüimes Edition



INFORMATION

**GRAN CANARIA
VILLA DE AGÜIMES**

**2026
8TH & 9TH JULY**

1. PRÄSENTATION

Der Internationale Saxophonwettbewerb der Kanarischen Inseln ist eine internationale Veranstaltung, deren Ziel es ist, junge Saxophonisten aus aller Welt auf den Kanarischen Inseln zusammenzubringen und ihnen eine Plattform zu bieten, um das aktuelle Niveau der Saxophonkunst auf der globalen Bühne zu präsentieren.

Der Wettbewerb findet im Rahmen des Internationalen Saxophonfestivals der Kanarischen Inseln 2026 in Agüimes (Gran Canaria, Kanarische Inseln) statt.

Festivaltermine: 6.–10. Juli 2026

Wettkampfplan:

- Halbfinale: Mittwoch, 8. Juli 2026
- Finale: Donnerstag, 9. Juli 2026

Ort: Agüimes Auditorium Theater

2. KATEGORIEN

Einzelkategorie

Der Wettbewerb wird eine einzige Kategorie haben, die allen Teilnehmern offensteht.

Alter: Es gibt keine Altersgrenze. Das Höchstalter beträgt 30 Jahre am Tag des Wettbewerbs, um sicherzustellen, dass der Wettbewerb sich auf junge Talente und Nachwuchsmusiker konzentriert.

Kategorie: Dies ist eine offene Kategorie, in der alle Teilnehmer unter gleichen Bedingungen antreten.

3. REGELN

• REPERTOIRE

Die Teilnehmer müssen sicherstellen, dass ihr Repertoire zum Zeitpunkt der Anmeldung endgültig ist, da nachträglich keine Änderungen mehr möglich sind. Dies gewährleistet die Fairness des Wettbewerbs und ermöglicht es den Juroren, jeden Teilnehmer im Vorfeld zu bewerten.

Alle eingereichten Partituren müssen Originale sein, da dies eine Grundvoraussetzung für den Wettbewerb ist. Das Festival behält sich das Recht vor, jederzeit Kopien der Originalpartituren anzufordern, um deren Echtheit zu überprüfen.

• PÜNKTLICHKEIT UND ANWESENHEIT

Die Teilnahme an allen Phasen des Wettbewerbs ist verpflichtend. In der Online-Vorauswahl müssen die Teilnehmer ihr Video innerhalb der festgelegten Frist einreichen; verspätete Einreichungen werden disqualifiziert.

In den Präsenz-Halbfinal- und Finalrunden müssen die Teilnehmer pünktlich erscheinen. Teilnehmer, die nicht pünktlich sind oder nicht zu ihrem zugewiesenen Zeitpunkt erscheinen, werden automatisch disqualifiziert.



4. STRUKTUR

Der Wettbewerb findet in drei Phasen statt:

a) Vorauswahlphase – Video (Online)

Unbedingt hörens Wert: Paul Bonneau – Caprice in Form eines Walzers

Die Teilnehmer müssen ihre Interpretation über einen privaten YouTube-Link bis Sonntag, den 15. März 2026 um 23:59 Uhr einreichen. Die Ergebnisse dieser Phase werden am Montag, den 30. März 2026, bekannt gegeben, und die Auserwählten müssen ihre Teilnahme am Halbfinale bestätigen, indem sie die entsprechende Gebühr innerhalb von maximal 72 Stunden bezahlen, mit einer Frist von Mittwoch, dem 1. April um 00:00 Uhr.

b) Halbfinalphase – Präsenzveranstaltung | KEINE VORHERIGE PROBE MIT DEM PIANISTEN

- Erforderliches Werk: F. Schmitt – Légende Op. 66
- Erforderliche Arbeiten: J. S. Bach – **Partita n.º 2 in D minor, BWV 1004: Allemande** | Freie Instrumentierung und Tonalität

Das Halbfinale findet am Mittwoch, dem 8. Juli 2026, von 9:00 bis 14:00 Uhr im Agüimes Auditorium Theatre statt. Die Aufführung wird von der offiziellen Pianistin des Wettbewerbs, Nanako Uchi, begleitet. Die Reihenfolge der Auftritte wird unter den Halbfinalisten ausgelost.

c) Letzte Phase – Persönliche Treffen

Pflichtarbeit mit Orchester: Jacques Ibert – Concertino da Camera

Soloauftritt: Freie Wahl, maximal 10 Minuten

Das Finale findet am Donnerstag, den 9. Juli 2026 statt und beinhaltet die Aufführung des Pflichtstücks mit dem Las Palmas de Gran Canaria Symphony Orchestra, ergänzt durch ein freies Stück nach Wahl des Teilnehmers mit einer Länge von bis zu 10 Minuten.

5. ANMELDUNG UND GEBÜHREN

Erforderliche Unterlagen:

- Name und Nachname
- Herkunftsort
- Personalausweis / Steuerausweis / Reisepass
- Telefonnummer
- Foto im Passbildstil
- Versteckter YouTube-Link für die Videophase
- Ausgewähltes Repertoire für Finale

- WETTBEWERBSGEBÜHREN:

VIDEOPHASE: 40 € (**EINREICHUNGSSCHLUSS DOMINGO 15 DE MARZO 2026, 23:59 UHR**)

HALBFINALE: 120 € (INKL. OFFIZIELLER PIANISTIN: NANA KO UCHI)

DIE ZAHLUNG ERFOLGT PER BANKÜBERWEISUNG AUF DAS FOLGENDE KONTO:

- Bankkonto: **ES95 3076 0840 1631 2325 8323**
- Kontoinhaber: **Asociación Cultural y Musical Saxophone Projects**
- Konzept: **Vor- und Nachname - CISF26**



6. AUSZEICHNUNGEN

Erster Preis

- 2.500 €
- JLV Sound Paris Clamp
- Material Vandoren
- Solokonzert bei der nächsten Ausgabe des Internationalen Saxophonfestivals der Kanarischen Inseln.

Zweiter Preis

- 1.800 €
- JLV Sound Paris Clamp
- Material Vandoren
- Konzert im Jahr 2027 in der Gemeinde Agüimes

Dritter Preis

- 1.200 €
- JLV Sound Paris Clamp
- Material Vandoren & Selmer

7. JURY

Die Jury für den Internationalen Saxophonwettbewerb der Kanarischen Inseln steht noch nicht fest und wird in Kürze bekanntgegeben. Die Entscheidungen der Jury in jeder Wettbewerbsphase sind endgültig.

Die Jury steht den Teilnehmern am Ende jeder Präsenzphase, d. h. während des Halbfinals und des Finales, für Kommentare und Feedback zur Verfügung, um den teilnehmenden Musikern konstruktive Hinweise und Unterstützung zu geben.

Um die Unparteilichkeit und größtmögliche Transparenz des Bewertungsverfahrens zu gewährleisten, muss sich ein Jurymitglied verpflichtend der Bewertung eines Teilnehmers enthalten, wenn es dessen Lehrer ist oder war. Diese Enthaltung ist vollständig und wirksam, und das Jurymitglied darf die endgültige Bewertung der Darbietung in keiner Weise beeinflussen. Die Bewertung erfolgt daher ausschließlich durch die übrigen Jurymitglieder, wodurch ein faires, objektives und dem Gesamturteil des Jurys entsprechendes Ergebnis sichergestellt wird.





CANARIAS

INTERNATIONAL
SAXOPHONE FESTIVAL

www.canariasaxfest.es